

# PEDESTRIAN CROSSINGS

Nathalie Perakis-Valat



Pedestrian Crossings - Shanghai 3 - Jian He Lu - Pingxi lu  
*Jet d'encre sur Canson Etching Rag et marqueur doré - 80x80cm - 2015*



détail 1



détail 2



J'ai la chance d'avoir vécu dans de nombreux pays et de beaucoup voyager. Où que je sois, je pars souvent à l'aventure, surtout dans les grandes villes où j'aime tant passer des heures à marcher.

Traverser la route est toujours une expérience intéressante. Vous en apprenez beaucoup sur la culture du pays, le passé et le présent de la ville mais également sur votre état d'esprit personnel, ...

J'ai de nombreux souvenirs marquants. En voici quelques-uns.

A Manhattan, j'ai toujours ressenti une grande excitation, stimulée par son énergie fabuleuse. Mon jeu préféré était de tenter de battre des records de vitesse, en zigzagant de « block en block », profitant de chaque feu piéton vert pour traverser la route et atteindre ma destination finale aussi rapidement que possible...

A Düsseldorf, je me souviens encore des regards noirs lancés par les habitants quand, après m'être bien assurée qu'aucune voiture n'était en vue ni à gauche, ni à droite, j'ai décidé de traverser la rue en dépit du feu piéton qui était rouge. Une erreur que vous ne devriez certainement pas commettre en Allemagne !

À Shanghai, il m'a fallu du temps pour peaufiner ma stratégie.

Au début, traverser la rue s'avérait être à chaque fois une véritable aventure.

Voitures venant de partout, vespas électriques ultra silencieux vous évitant à la toute dernière seconde, camions surchargés klaxonnant à toute berzingue en vous ordonnant de vous ranger, ... très intimidant !

Après un certain temps, j'ai eu une révélation ... Une stratégie m'est soudain venue à l'esprit, celle du « banc de poissons » : rester collé aux autres piétons en se déplaçant dans une direction prévisible et à une vitesse constante tout en évitant doucement les obstacles .....

Je me suis donc rendu compte de l'importance des passages piétons dans la vie citadine. Et j'ai commencé à regarder de plus près les bandes blanches sur l'asphalte, remarquant à quel point chacune était unique. Chaque bande semblait avoir sa propre histoire, liée à sa position sur la route, aux conditions météorologiques, à la circulation,... Avec mon appareil photo, je me suis penchée sur ces bandes, en me concentrant sur les détails.

J'ai découvert dans ces images abstraites beaucoup de calme, contrastant fortement avec le bourdonnement et le tumulte de la rue.

J'ai alors ressenti le besoin de suivre les lignes et motifs qui apparaissaient dans les photos et ai décidé d'expérimenter avec différents marqueurs.

Me concentrant pendant des heures sur les lignes à suivre, j'ai éprouvé un sentiment de profonde sérénité et de paix intérieure.

Wherever I am, I love to hit the road, especially in big cities where I am thrilled to spend hours walking around.

Crossing the road is always an interesting experience. You learn more about the country's culture, the city's past and present, your personal state of mind,...

I have quite a few strong memories. Here are a few.

Manhattan is exciting as you thrive through the city, boosted by its' fabulous energy. My favorite game is to try to beat the clock by zigzagging from block to block, taking every green pedestrian light as an opportunity to cross the road and reach my final destination as quickly as possible!

In Düsseldorf, I still remember the looks people gave me when, after having looked back and forth a couple of times and having made sure that no car was in sight, I decided to cross the street despite the red pedestrian light. Something you definitely should not do in Germany !

In Shanghai, it took me some time to fine-tune my strategy.

At first, crossing the street was quite an adventure. Cars coming from everywhere, silent vespas waiting until the very last second to avoid you, overloaded trucks honking to warn you to give way,... Quite intimidating !

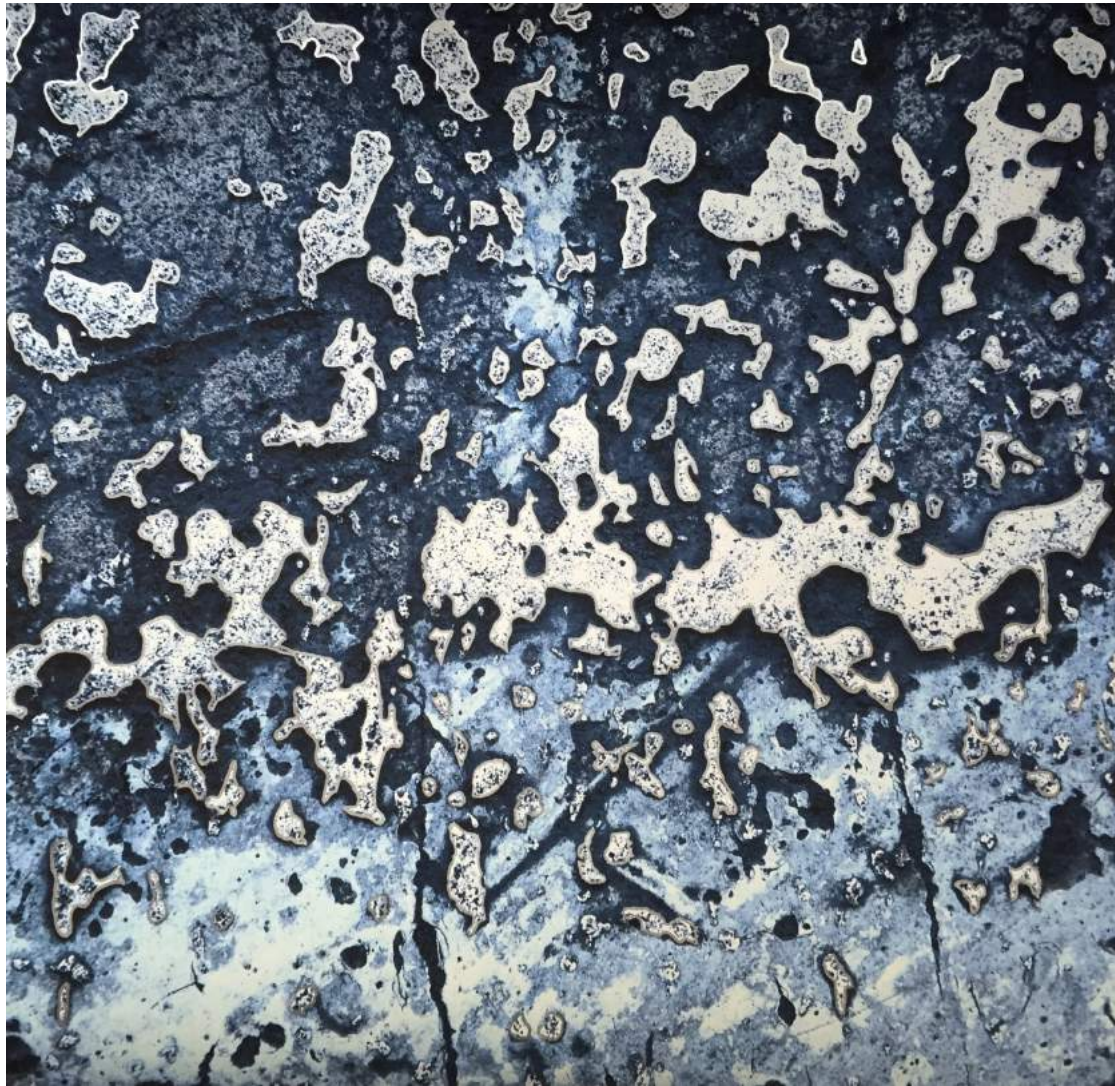
After a while, I had a revelation... It suddenly appeared clear to me that it was all about moving around like a group of fish : sticking together, keeping the flow moving in a predictable direction and at a constant speed while smoothly avoiding obstacles....

So I realized how important pedestrian crossings are in city life. And I started looking closer at the zebra stripes on the asphalt and I noticed how unique their patterns were. Each stripe seemed to have a story of its' own linked to its' position on the road, weather conditions, traffic,...

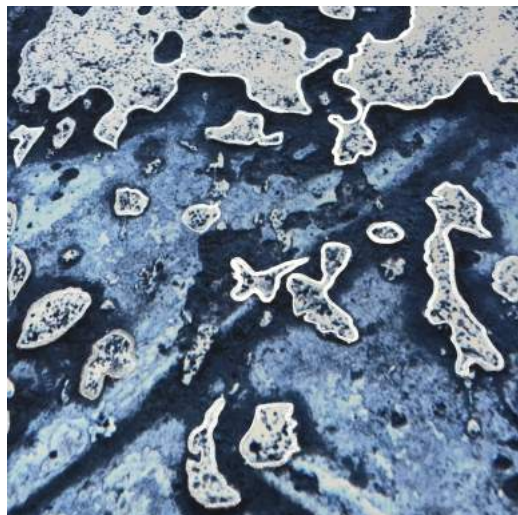
I took some close up shots, focusing on details.

Once I had printed these photos, I found calmness in the abstract images in contrast with the buzz and the tumult of the street.

I felt the need to follow the lines and decided to experiment with different markers. While focusing on the lines to follow, I experienced a feeling of deep serenity and inner peace.



Pedestrian Crossings - Shanghai 2 - Hami Lu - Hongqiao Lu  
*Jet d'encre sur Canson Etching Rag et marqueur argenté - 80x80cm - 2015*

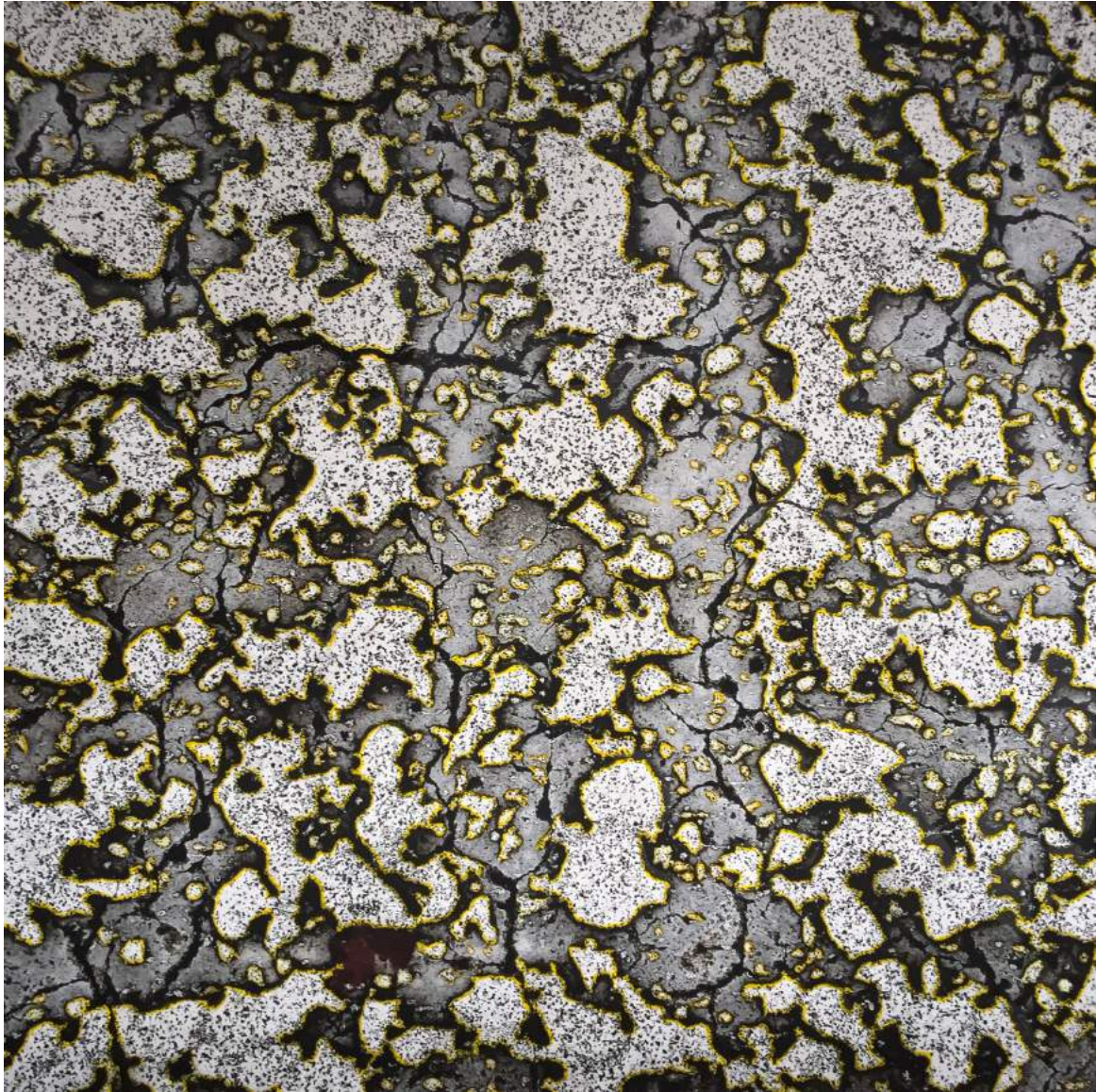


détail 1

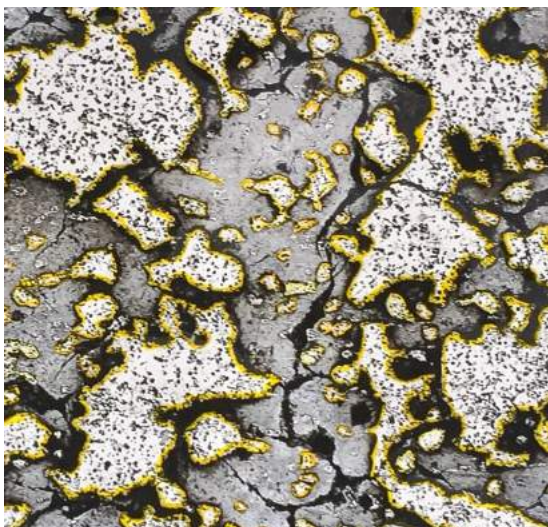


détail 2

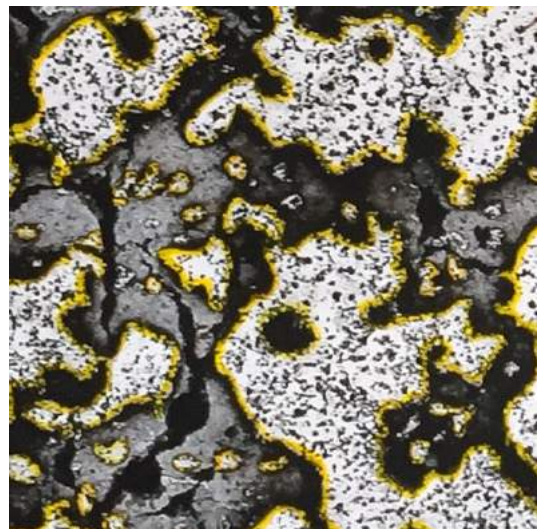




Pedestrian Crossings - Shanghai 1 - Jian He Lu - Hongqiao Lu  
*Jet d'encre sur Canson Etching Rag et marqueur jaune - 80x80cm - 2015*



détail 1



détail 2