

GRAINS D'ARTISTES & LE SILO PRESENTENT...

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

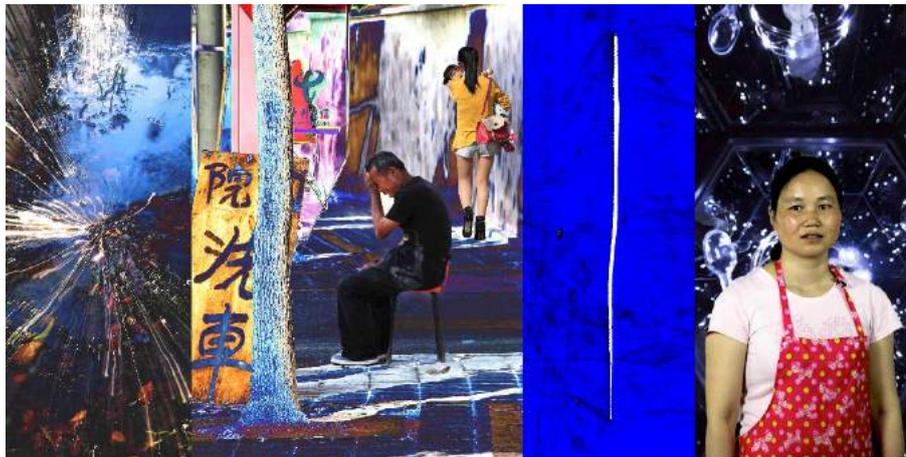
NATHALIE PERAKIS - VALAT

Shanghai : entre le rêve et la réalité

LE SILO

Salle des Mamelles – 35 quai du Lazaret – 13 002 Marseille

Du 15 Septembre au 21 Décembre 2018



Rien ne prédestinait Nathalie Perakis-Valat, diplômée d'HEC, à devenir artiste photographe. Pourtant, cette passion l'a saisie en 2010 à Shanghai lorsqu'elle a été bouleversée par cette ville. Au travers de ses différentes séries, Nathalie vous entraîne dans un univers irréel, hors du temps, s'attachant aux personnages qu'elle rencontre, jouant avec le spectateur, expérimentant avec son appareil photo mais aussi avec d'autres mediums. Son travail a été vu lors d'expositions monographiques et collectives en Asie et en France, notamment à l'Atelier Yann Arthus Bertrand en 2015. Recherche esthétique autant que démarche ethnographique, le travail de Nathalie Perakis-Valat illustre à merveille les mots d'Oscar Wilde, rappelant que la beauté est dans les yeux de celui qui regarde.

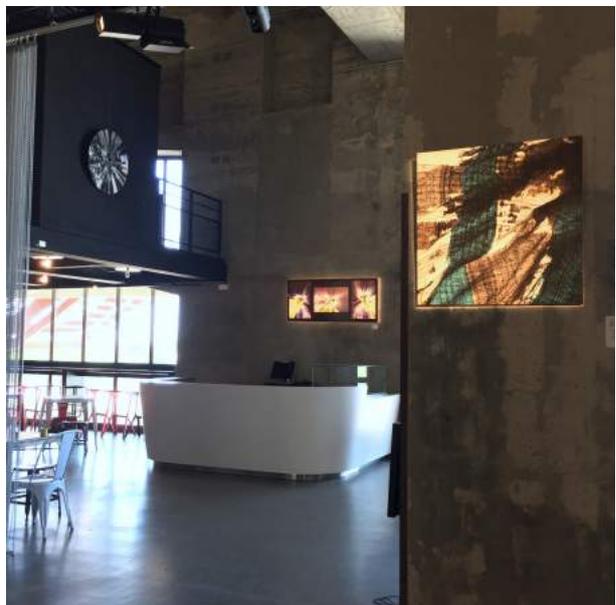
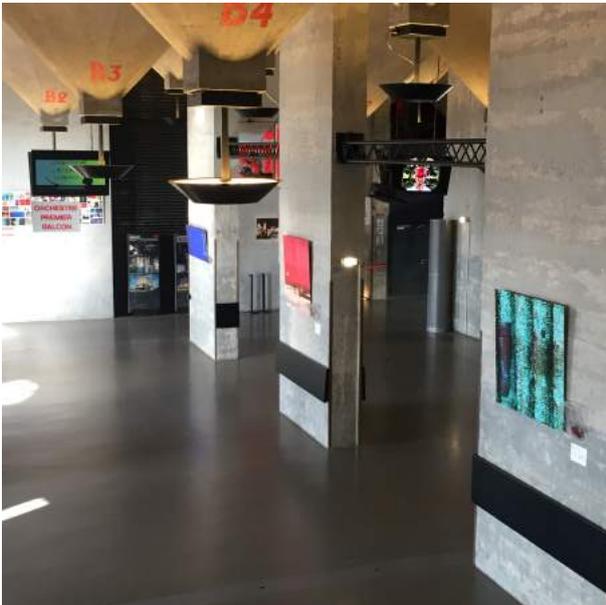
En savoir plus sur : www.nathalieperakisvalat.com

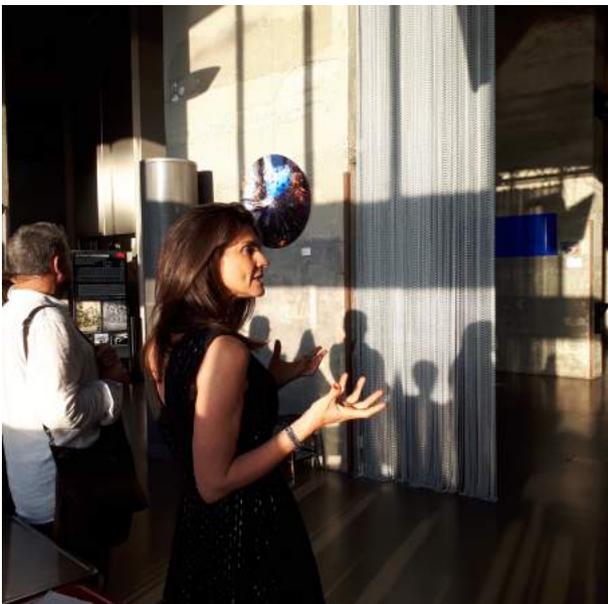
L'exposition est en visite libre dans la Salle des Mamelles du Silo uniquement les jours de spectacle - ouverture des portes 1h30 avant le début du spectacle



Grains d'Artistes

L'association Grains d'Artistes est née de la volonté de favoriser la rencontre entre des artistes représentatifs de l'art contemporain, peintres et photographes, et un public initié ou découvreur. Le Silo s'inscrit dans une démarche d'exposition d'œuvres d'art. La collaboration de Grains d'Artistes avec le Silo est une magnifique opportunité pour les artistes de présenter leur travail dans un lieu emblématique. Plus d'informations sur www.grainsdartistes.com





REAL SHANGHAI ?

Après avoir arpenté le monde, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Amérique, Shanghai fut une révélation pour moi. Cette ville a changé ma vie.

J'ai parcouru les rues pendant des heures avec mon appareil photo, capturant des endroits, des visages, des situations qui m'émouvaient profondément. J'ai essayé de comprendre la vie et la culture des chinois. Ils traversent de tels bouleversements.

Pour moi, Shanghai rassemble des gens bien réels dans un univers irréel.

Des gens réels... jeunes ou vieux, riches ou pauvres, trop gâtés ou très démunis, innocents ou pleins de sagesse, Shanghaïens ou venant d'autres provinces,...

Le décor dans lequel ils évoluent paraît si irréel. Vitrine de la réussite chinoise, Shanghai est un mélange de modernité et de tradition, d'authenticité et de kitsch absolu, d'extrême richesse et de grande pauvreté,... qui change sans cesse à un rythme effréné. Des lieux s'évanouissent, d'autres apparaissent, sommes-nous dans un rêve ?

Le travail digital m'a permis d'accentuer cette vision. Grâce au collage et à la colorisation, cette irréalité paraît plus évidente. Devant mes photos, on devrait se demander ce qui est réel et ce qui ne l'est pas...

A travers l'objectif de mon appareil photo j'ai commencé ma démarche en tant que spectateur. Puis, sur mon ordinateur, je suis devenue compositeur. Enfin, j'ai signé mes photos en apparaissant discrètement dans ce monde irréel, à la manière d'un Alfred Hitchcock.



How fast can you build ?



Some days life is hard



Dear Neighbors



Shanghai Cowboys



Heaven, Earth and Sunflowers



New Heights and the Stars

NATURAL FIREWORKS

« La beauté nous transfigure, car elle nous sort de l'habitude, permet de revoir les choses qui nous entourent comme si c'était la première fois. En sortant dans la rue, vous voyez cet arbre en fleur, et l'univers vous apparaît comme au matin du monde ». François Cheng

Après mes longues promenades dans Shanghai, j'ai ressenti le besoin de me tourner vers la nature, de m'imprégner de ses parfums, de sa beauté, afin d'y puiser l'inspiration et d'y trouver cette harmonie si chère aux taoïstes.

Influencée par les feux d'artifices, art originaire de Chine encore très présent lors des grandes fêtes, ma série « Natural Fireworks » fait jaillir la lumière à partir d'éléments naturels.

Cette explosion de couleurs, j'ai décidé de l'inscrire dans le cercle, symbole de perfection et d'unité.

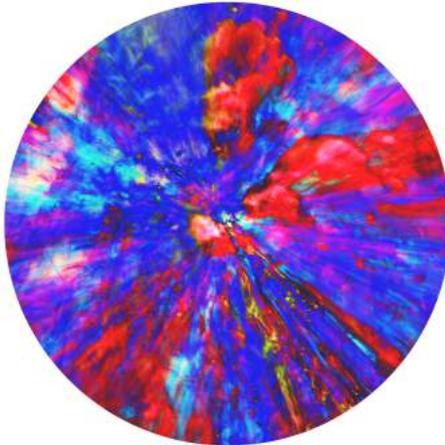
Considérées par certains comme des bijoux, par d'autres comme des pierres de lune, ces œuvres dégagent une grande énergie mais aussi la paix et l'harmonie.



Pine Tree



Plane Tree 2



Spring Flowers



Fish



Water, Wood and Petals

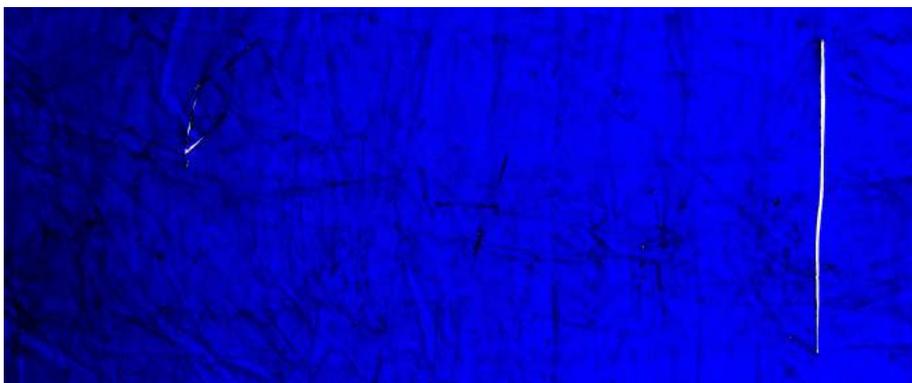
LILONG TREASURES

Un jour ensoleillé de mars 2013, je me promenais dans un lilong près des anciens abattoirs de Shanghai. Mon œil fut soudainement attiré par un petit auvent délabré dont les couleurs étaient particulièrement belles. Avec mon appareil photo, je mitraillai cet auvent, lui trouvant une réelle beauté abstraite. Ce fut le point de départ de longues ballades dans ces nombreux quartiers traditionnels de Shanghai à la recherche de matières, textures, couleurs différentes. Une véritable chasse au trésor.

Avançant dans mon travail photographique, je réalisai qu'il fallait creuser plus loin, chercher au delà des simples images, se pencher sur les fissures, les craquelures de ces auvents. Je décidai alors de retourner dans ces différents lilongs pour essayer d'y découvrir la culture, l'âme des habitants.

Les témoignages recueillis, combinés à de petits objets ramassés dans les quartiers traditionnels complètent les photos, faisant de cette série « les trésors des lilongs ».

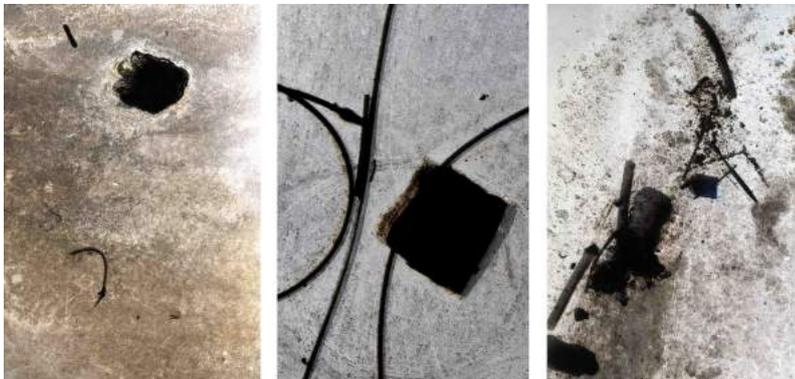
« Lilong Treasures », présentée à l'Atelier Yann Arthus Bertrand en 2015, est un hommage aux quartiers traditionnels de Shanghai et à leurs habitants.



Treasure 3



Treasure 23



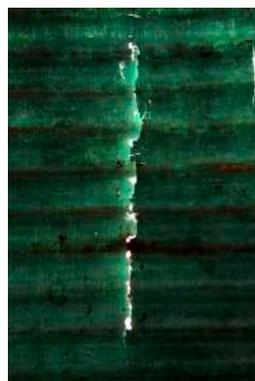
Triptych 1



Treasure 20



Treasure 7



Treasure 1



Treasure 5

SHANGHAI KEYSTONES

Le Shanghai d'aujourd'hui a été construit à une vitesse vertigineuse par des millions de travailleurs migrants qui ont œuvré jour et nuit sur des chantiers géants partout dans la ville.

J'ai eu la chance de pénétrer un des ces méga-chantiers et d'y découvrir 15 individus formidables. Je les ai interviewés, scannés de la tête aux pieds pour réaliser une impression 3D de chacun de ces bâtisseurs du Shanghai d'aujourd'hui.

Ces sculptures anonymes, presque transparentes, font écho au statut des travailleurs, quasi invisibles, hommes et femmes de l'ombre.

En installant les sculptures dans des boîtes à miroir hexagonales, j'ai tenté d'exprimer le caractère à la fois unique et universel de chacun des travailleurs, mais aussi la place de l'homme dans la ville, l'échelle si réduite de l'individu perdu au milieu de ces immenses tours.

Les petites LEDs dans les boîtes à miroir accentuent cette impression et rappellent les lumières de Shanghai.



SHANGHAI KEYSTONES - Keystone 13 - 陈君芬 - Chen Jun Fen
Impression jet d'encre sous verre acrylique 90x60cm
Boîte à miroir hexagonale avec sculpture 3D imprimée en résine PLA et petites LEDs
2016